

PELÍCULAS PARA LA COMPOSICIÓN 2

- Es posible mirar las colillas ("previews") en la página de la red: **www.imdb.com** para las películas con el símbolo *. Tienen que escribir el título de la película al lado de búsqueda ("search") y después hacer "click" en "go". Primero, habrá una propaganda ("commercial") corta antes de la colilla.

- Se puede encontrar la mayoría de las películas aquí en Austin en una de las siguientes tiendas: Blockbuster, Hollywood Video, I Luv Video o Vulcan Video.

- Si quieren más información acerca de las películas, siempre le pueden hacer preguntas a su profesora.

- Además, antes de la composición, los estudiantes tendrán la oportunidad de reunirse en el aula con la profesora para mirar una de las películas (escogida por voto general en clase) a una hora determinada, si prefieren.

TEMAS DE ENFOQUE:

capítulo 3: pasiones, sentimientos y emociones, relaciones sentimentales, la amistad, el amor

* **Mar adentro (*The Sea Inside*)** (director: Alejandro Amenábar, España, 2004, 125 min., drama)

Esta película cuenta la historia real de Ramón Sampedro que después de un accidente en su juventud queda tetrapléjico (*quadriplegic*) y permanece debilitado en una cama durante cerca de 30 años con el deseo de morir "dignamente" (según él) por medio de (*by means of*) un suicidio asistido (*aided suicide*). Ramón vive encerrado en su habitación adonde vienen dos mujeres a visitarlo. La primera, Julia, es su abogada y padece de CADASIL (una enfermedad de las arterias menores del cerebro (*brain*) que produce múltiples infartos (*infarcts*) en sus partes más profundas). La segunda, Rosa, es una vecina que trata de convencerlo de que la vida es interesante e inapreciable (*invaluable*). La gran personalidad de Ramón cambia por completo los pensamientos de las dos mujeres.

El Día que me amen (*When Somebody Loves Me*) (director: Adrián Suar, Argentina, 2003, 110 min., comedia romántica)

En dos años, Joaquín nunca sale de su habitación oscura y solamente ve pasar la vida por la ventana. Sufre del síndrome obsesivo-compulsivo, que lo hace sentirse invadido por temores y fobias a la hora de enfrentar el mundo. Son necesarios los buenos servicios de un psicólogo y la llegada de una mujer (Mara), para que Joaquín salga de su encierro (*enclosure*).

Mara y Joaquín eran muy amigos de niños, y él estaba secretamente enamorado de ella, pero con el divorcio de los padres de Mara, ella hizo sus maletas y se fue a Europa con su papá, dejándolo a Joaquín, y causándole a Joaquín más trauma, ya que él fue abandonado por su madre antes. Ahora Mara, que es actriz, vuelve de España a la Argentina para actuar en una comedia musical.

* **Nueve reinas (*Nine Queens*)** (director: Fabián Bielinsky, Argentina, 2000, 114 min., policial)

Esta película relata la asociación entre dos estafadores (*conartists*) que se conocen una madrugada y se meten en el negocio de su vida. La historia pasa en poco más de 24 horas, cuando Marcos y Juan tratan de comercializar unas estampillas falsas, supuestamente (*supposedly*) llamadas las Nueve reinas, que un rico empresario quiere adquirir para su colección. Lentamente la historia se complica hasta llegar al más inesperado de los finales.

La Lengua de las mariposas (*Butterfly*) (director: José Luis Cuerda, España, 1999, 99 min., drama)

A finales del invierno de 1936, en un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño de ocho años con problemas de asma, entra por primera vez en la escuela. Tiene terror porque ha oído que los maestros pegan. El primer día de clase, Moncho huye (*flees*) aterrorizado y pasa la noche en el monte. Don Gregorio, el maestro que no pega, tiene que ir en persona a buscarlo a su casa. De vuelta a la escuela, y su futuro maestro hace que los estudiantes reciban a Moncho con aplausos.

Después de ese momento, comienza el aprendizaje para el niño. Roque, un nuevo amigo, le explica los amores apasionados de O'Lis y Carmiña. Mientras, el maestro les enseña conocimientos diversos, como por ejemplo: el origen americano de las papas, las habilidades del ornitórringo (*Bowerbird*) y la necesidad de que las mariposas (*butterflies*) tengan la lengua en forma espiral. Al final, Moncho queda fascinado por el viejo Don Gregorio y éste, comienza a sentir una simpatía especial también por Moncho. Sin embargo, esta paz se corta en julio de 1936 cuando la Guerra Civil empieza en España.

* **Mujeres al borde de un ataque de nervios (*Women on the Verge of a Nervious Breakdown*)**
(director: Pedro Almodóvar, España, 1988, 112 min., comedia)

Después de varios años, Iván y Pepa, una pareja de actores de doblaje (*dubbing*), termina su relación, sin que él sepa que ella está embarazada. Mientras Pepa espera en vano noticias de Iván, ella trata de acostumbrarse a (*get used to*) su nueva situación. Su vida se complica aún más cuando llega a su nueva casa su amiga Candela, que se escapa de la policía porque la policía ha detenido (*arrested*) a su novio, un terrorista chiíta, y Candela teme que la involucren (*involve*) a ella en el asunto (*matter*). Pepa decide conocer a la actual amante de Iván, lo que le pone más nerviosa. Por si fuera poco, en su vida entra también por casualidad Carlos, el hijo de su novio, que viene con su retrógrada novia, a ver el piso para alquilarlo. Todos se concentran en la casa, y las relaciones entre los personajes crean (*create*) situaciones divertidas.

* **Diarios de motocicleta (*Motorcycle Diaries*)** (director: Walter Salles, Argentina, 2004, 126 min., aventura / biografía / drama)

Poco antes que Ernesto Guevara termine sus estudios de medicina, él y su amigo Alberto dejan Buenos Aires en un viaje por el continente buscando diversión y aventuras. Su transporte es una antigua motocicleta Norton, de Alberto, llamada *La Poderosa*.

Durante el viaje, ellos entran en contacto con la pobreza y con el sufrimiento. Se ofrecen como voluntarios en una colonia de leprosos en el norte de Perú. Esta experiencia, entre (*among*) otras, cambia el modo de ver al mundo de Ernesto, empezando un desarrollo importante en el joven que se convertirá en el "Che" Revolucionario años después. En un viaje que dura unos seis meses, Ernesto y

Alberto viajan por más de 12.000 kilómetros, desde la Argentina pasando por Chile, Perú y Colombia hasta llegar a Venezuela en junio de 1952.

* **El Crimen del Padre Amaro (*The Crime of Padre Amaro*)** (director: Carlos Carrera, México, 2002, 120 min., drama social)

Amaro, un nuevo sacerdote (*priest*) de 24 años, llega a la parroquia (*parish*) de un pueblo (los Reyes) para ayudar al padre Benito en los servicios religiosos. En el pueblo, Amaro conoce a Amelia, una joven de 16 años, y entra en una relación lujuriosa (*lustful*) con ella. El padre Amaro, poco a poco se da cuenta de lo que sucede en el pueblo: el padre Benito recibe ayuda económica de los narcotraficantes (*drug dealers*) de la región. Además, hay sospechas de que otro cura de la diócesis, el padre Natalio, ayude a guerrilleros. Las cosas se complican cuando Amalia y Amaro reciben una noticia sorprendente, el padre Benito sufre de un infarto y el padre Natalio recibe amenazas (*threats*) de ser excomulgado (*excommunicated*).

* **Amores perros** (director: Alejandro González Iñárritu, México, 2000, 135 min., drama)

Esta película narra la vida difícil de la Ciudad de México en donde la violencia, la atrocidad y la pobreza no dejan lugar para valores positivos como el amor, la hermandad ni la decencia. En la Ciudad de México, un accidente de coche mortal incluye a tres personas, mostrando el lado más "perro" (desgraciado) de la naturaleza humana. Octavio, un joven adolescente, decide fugarse (*flee*) con Susana, la esposa de su hermano. Su perro Cofi se convierte en una cruel máquina para ganar el dinero necesario para que Octavio pueda escapar con Susana, complicando aún más un trágico triángulo pasional en donde el amor secreto se convierte en un camino vacío (*empty*) sin regreso.

Por otro lado, Daniel, un hombre de 42 años, deja a su esposa y a sus hijas para irse a vivir con Valeria, una hermosa modelo. El mismo día en que los dos celebran su nueva vida, Valeria es brutalmente dañada en un accidente horrendo. De repente, cuando Daniel había pensado tener todo, le cambió drásticamente la vida en sólo un instante.

Por último, el chivo, un ex-guerrillero comunista que trabaja como asesino profesional, llega al accidente. Ahí él encuentra casi muerto a Cofi, el perro de Octavio, al cual roba y cura (cuida). Este acontecimiento le da la posibilidad al chivo de reconciliarse consigo mismo (*with himself*) y con su doloroso pasado.

La Deuda interna (*Verónico Cruz*) (director: Miguel Pereira, Argentina, 1988, 97 min., drama)

En Chorcán, provincia de Jujuy, Argentina, un joven indígena conoce a un maestro rural recién llegado de Buenos Aires. Entre ellos, nace una amistad que se interrumpe cuando al joven le toca el servicio militar y es convocado (*called upon*) a participar en la Guerra de las Islas Malvinas (en el sur de la Argentina) contra Inglaterra.